

**Утверждена**  
**приказом МОУ «Шатковская ОШ»**  
**от 27.08.2025 № 55/4**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Шатковская основная школа»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальный»  
(художественной направленности)**

**Возраст: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор: Кудакова С.А.**

**р. п. Шатки**

**2025 год**

## Пояснительная записка

*«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»*

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс троится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей. Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстрадному танцу. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

**Направленность:** Программа художественной направленности позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

**Новизна** программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с

планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

**Актуальность:** Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Педагогическая целесообразность:**

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

**Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

-научить выполнять упражнения для развития тела;

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

*Развивающие:*

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Отличительные особенности:**

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

**Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей 8-9 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

### **Срок реализации программы:**

1 год обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год).

### **Формы и режим работы:**

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

уметь:

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

иметь:

- навыки актёрской выразительности.

### **Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к

воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.

## **Содержание программы**

### **1. Учебно – тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	<b>«Ритм – класс»</b>	18	1	17
2	<b>Постановочная работа</b>	22	1	21
3	<b>Репетиционная работа</b>	28	1	27

1. В программу введён раздел **«Ритм – класс»**. Это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях «Ритм – класс» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия «Ритм – класс» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

#### **Тема «Подготовка к занятиям» (6 ч.)**

1. Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.

2.Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.

3.Что такое разминка. Зачем она нужна.

4.Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.

### **Тема «Основа танца - залог успеха» (4 ч.)**

1.Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - музыка П. Чайковского.

### **Тема «Ходьба разного характера» (4 ч.)**

1.Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).

2.Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).

### **Тема «Движения в соответствии с характером музыки ( 4 ч.)**

1.Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

## **2. Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

*Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:*

-дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

-работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).

-разучивание движений танца.

### **Тема «Современные танцы» (17)**

1.Изучение основных построений танцев с их отличительными элементами.

2. Хип -хоп

### **Тема «Виды танца» (5 ч.)**

1.Техника современного танца.

**3.Репетиционная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

1.Отработка и детальный разбор номера (11 ч.)

2.Отработка всего номера (17 ч.)

## **Форма аттестации и оценочные материалы**

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День учителя», «8 марта», «Последний звонок» и т.д.);
- фольклорные праздники («Кузьминки», «Троица», «Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуг (КТД «Мировая дискотека», «Новогоднее представление»);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, танцевальных фестивалях, районном конкурсе танцевальных коллективов «Волшебный каблучок», в районном фестивале «Спасибо за частливое детство»

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

### **Материально – технические условия**

Для танцевальных занятий необходимо свободное от мебели помещение, гладкий пол. *Оборудование:* компьютер, проигрыватель.

### **Учебно – методическое и информационное обеспечение программы.**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.
3. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
4. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
5. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.
6. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
7. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.

8. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.
10. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
9. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
10. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.